

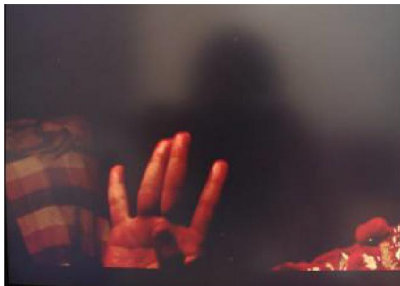


なぜ映像制作には プロフェッショナルモニターが必要？



POINT 階調 / γ 値調整

■ パソコンモニター



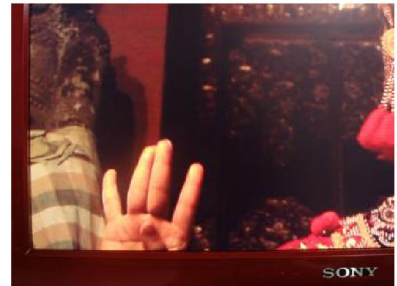
- ・階調表現が苦手
- ・映り込みが激しい

■ プロフェッショナルモニター



- ・信号を忠実に再現
- ・リニアな色を追求

■ 家庭用テレビ



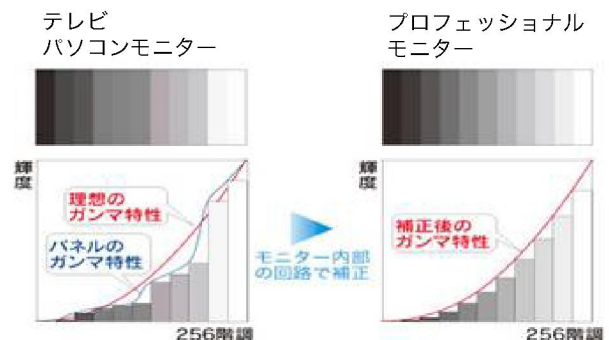
- ・リニアより[鮮やか]に見せる
- ・明暗部分の表現は不得意

■ プロフェッショナルモニター

- ・液晶の γ (ガンマ) 値をCRTと同じ2.2へ補正。
- ・256階調を正確に表現することで、滑らかな色再現を可能に。

■ パソコンモニター・テレビ

- ・階調表現にばらつきがある。
- ・深い色から浅い色への変化が苦手。



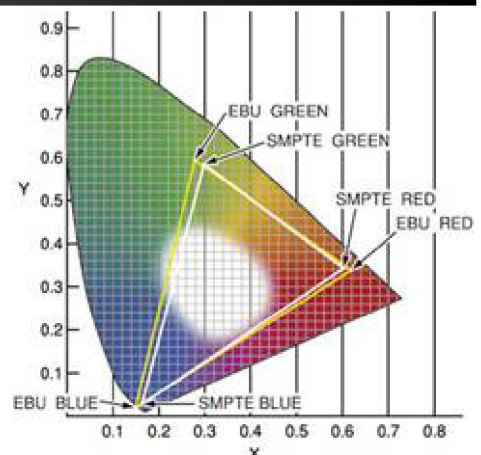
POINT 色温度

■ プロフェッショナルモニター

- ・一台ごとに正確に測定し色調整を行い工場出荷しているため、モニター個体間の色ズレが少ない。
- ・制作領域で利用されている、D93、D65のカラースペース上の数値に 比較的近い。

■ パソコンモニター・テレビ

- ・正確な色を表現することを目的としないので、本来のカラースペースの座標から大幅にずれている可能性が高い。



※上記の記載は、各モニターを工場出荷時状態で測定した数値を参考としています。

POINT 評価・調整

■ プロフェッショナルモニター

- ・マーカー表示、スキャン機能、リモート制御など映像制作に必要な補助機能や調整機能を持っている。

■ パソコンモニター・テレビ

- ・視聴目的、情報表示を目的としている為、補助機能などは特段有していない。

